

TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN

PERANCANGAN ARSITEKTUR

(DP3A)

PERPUSTAKAAN UMUM TANGERANG SELATAN DAN *ORA ART SPACE*

DENGAN KONSEP ARSITEKTUR BETAWI KONTEMPORER



Disusun Oleh:

AHMAD RIFQY RAYHAN NOOR

D300150041

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2017

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul	: Perpustakaan Umum Tangerang Selatan dan Ora <i>Art Space</i> (Konsep Arsitektur Betawi Kontemporer)
Penyusun	: Ahmad Rifqy Rayhan Noor
NIM	: D300150041

Disetujui untuk di sampaikan dihadapan
Dewan Penguji Dasar Program Perencanaan
Dan Perancangan Arsitektur
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah Diperiksa dan disahkan oleh:

Pembimbing



(Dr. Ir. Qomarun, MM)

NIK. 781

LEMBAR PENILAIAN

Tugas Akhir

Dasar Program Perencanaan Dan Perancangan Arsitektur (DP3A)

Program Studi Arsitektur

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Perpustakaan Umum Tangerang Selatan dan Ora *Art Space* (Konsep Arsitektur Betawi Kontemporer)
Penyusun : Ahmad Rifqy Rayhan Noor
NIM : D300150041

Setelah Melalui Tahap Pengujian

Dihadapan Dewan Penguji pada tanggal 19 / 1 / 2017

Dinyatakan Lulus dengan nilai 79 / A

Surakarta, 20 / 1 / 2017

Dewan Penguji :

Pembimbing : Dr. Ir. Qomarun, MM.

(.....)

Penguji : Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT.

(.....)

LEMBAR PENILAIAN
Tugas Akhir
Dasar Program Perencanaan Dan Perancangan Arsitektur (DP3A)
Program Studi Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Perpustakaan Umum Tangerang Selatan dan Ora *Art Space* (Konsep Arsitektur Betawi Kontemporer)
Penyusun : Ahmad Rifqy Rayhan Noor
NIM : D300150041

Setelah Melalui Tahap Pengujian
Dihadapan Dewan Penguji pada tanggal 28/4/2017
Dinyatakan Lulus dengan nilai 77,32 /A

Surakarta, 052017

Pembimbing : Dr. Ir. Qomarun, MM.
Penguji I : Ir. Indrawati, MT.
Penguji II : Yayi Arsandrie, ST, MT.

(.....)
(.....)
(.....)

Mengetahui,

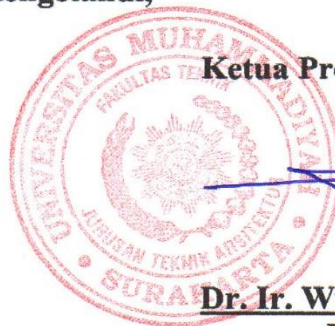
Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur

Ir. Sri Sunarjono, MT., PhD.
NIK. 682



Dr. Ir. Widvastuti Nurjayanti, MT
NIK. 386



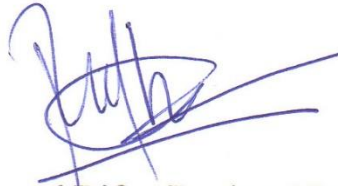
PERNYATAAN

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan kesadaran penuh, tanpa paksaan dari pihak lain. Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan mempertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 28/4/2017

Penulis:



Ahmad Rifqy Rayhan Noor

D300150041

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah Robbil'alamin. Puji serta syukur tak lupa dipanjatkan selalu kepada kehadirat Allah Azza Wa Jalla, karena berkat rahmat dan karuniaNya, kita semua diberi berbagai macam kenikmatan yang tak dapat terhitung jumlahnya. Sholawat serta salam tak lupa pula diucapkan kepada junjungan Nabi besar Rasulullah Muhammad Shalallahu 'alaihi Wa Sallam.

Buku Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini berjudul **Perpustakaan Umum Tangerang Selatan dan Ora Art Space dengan Konsep Arsitektur Betawi Kontemporer** merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh semua mahasiswa dalam rangka menyelesaikan pendidikan kesarjanaan S-1 di Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penyelesaian dan penyusunan, Penulis banyak mendapatkan dukungan serta bantuan dari berbagai macam pihak. Oleh karenanya, Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang turut serta membantu dalam penyelesaian penyusunan Tugas Akhir ini. Adapun pihak-pihak tersebut ialah :

1. Ibu dan Abah yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materiil yaitu berupa dukungan finansial uang bulanan, dan juga dukungan semangat dan do'a yang selalu dipanjatkan kepada Allah azza wa jalla.
2. Bapak Dr. Ir. Qomarun, MM., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan bimbingan berupa arahan dan saran dengan penuh kesabaran.
3. Ibu Suharyani, ST. MT., selaku dosen kooordinator Tugas Akhir yang telah memberikan berbagai macam panduan dan motivasi dalam memenuhi Tugas Akhir.
4. Ibu Rini Hidayati, ST. MT., selaku dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingannya selama menjalani studi.
5. Ibu Dr. Ir. W. Nurjayanti, MT., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Ibu Suryaning Setyowati, ST., MT., selaku dosen dan mantan ketua Prodi Arsitektur yang mana telah memberikan dukungan dan arahan selama menjalani studi di Jurusan Arsitektur.

7. Teman-teman seperjuangan dari Undip yang ikut melanjutkan studi S1 di Universitas Muhammadiyah Surakarta.
8. Teman-teman baru dari Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
9. Serta pihak-pihak lain yang terkait yang mana tidak dapat disebutkan satu-persatu. Semoga Allah azza wa jalla membalas kebaikan kalian semua. Jazakumullah khoiron katsiron.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Waktu 3 bulan bukanlah waktu yang dapat dikatakan cukup untuk dapat membuat suatu laporan ilmiah yang baik dan sempurna. Namun dalam perjalanannya, penulis mendapatkan berbagai macam pelajaran tentang seberapa pentingnya untuk memanfaatkan waktu sebaik dan se-efektif mungkin. Oleh karenanya, penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan baik berupa kesalahan redaksi ataupun substansi, baik yang disengaja maupun tidak. Dalam hal ini penulis sangat berharap kritik dan saran yang dapat membangun sehingga dapat menjadi bahan pembelajaran untuk penulisan selanjutnya agar dapat menjadi lebih baik dan lebih bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Surakarta, Januari 2017

Penulis

Ahmad Rifqy Rayhan Noor

D300150041

PERSANTUNAN

Alhamdulillah rabbi'l'alamiin, Alhamdulillah 'ala kulli ni'matin, Alhamdulillah, alhamdulillah, alhamdulillah. Segala puja puji dan syukur tak hentinya hamba panjatkan kepada **Allah Jalla Jalaluhu**, sebab dengan bimbingan, rahmat dan hidayatNya, hamba dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang Insyaallah akan bermanfaat untuk semua.

Terima kasih untuk **Ibu** dan **Abah**, atas dukungan, semangat, do'a dan segalanya yang telah diberikan selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.

Terima kasih pula untuk **Ninik** dan **Mbah Utik** dan juga kepada seluruh keluarga besar Noor dan keluarga besar Untung Mardono atas do'a dan motivasinya, semoga selalu dalam lindungan dan rahmat Allah.

Terima kasih kepada kawan-kawan seperjuangan **Awita** Aryani M., ST.; Dwi **Astuti**, ST.; **Nadia** Nur Amelia, ST.; **Syrli** Maulina, ST.; **Mentari** Khanza Nuroctaviani, ST.; dan **Della** Irawan, ST. untuk segala dukungan, motivasi dan semangatnya. Selamat untuk gelar sarjana kalian, semoga selalu dalam lindungan Allah Ta'ala.

Terimakasih kepada kawan-kawan TA Empat Orang, Mbak Mita, Dini, dan Iwan, dan juga kepada Mbak Sa'idah dan Pak Samsul yang sudah menjaga studio dengan baik. Wkwkw..

Terima kasih pula untuk sahabat-sahabat, Achmad **Yulianto**, ST. atas canda dan tawa selama pertemanan kita, maaf bila saya ada salah padamu kawan; **Anantya** Pangga Kusuma, ST. untuk setiap kritik, saran serta motivasi, terima kasih pula untuk petualangannya; **Amor** Samaran, ST. untuk segala dukungan dan nasihatnya, kau terbaik; dan **Agus** Abidin, ST. untuk segala ilmu dan saran yang kau bagi, maaf bila sering merepotkan. Jazakumullah khoiron katsiron untuk kalian semua.

Terima kasih pula untuk sahabat baru ku, pribumi UMS, Edi **Warso** dan **Iwan** Pamujiono, terima kasih telah menemani selalu, tetaplah semangat kawan sebab perjuangan masih panjang.

Terima kasih juga untuk sahabat-sahabat ku yang jauh, **Riza** Adianto Utomo, Amd.; **Nurhuda** Sulistyo Wicaksono, Amd, dan Muhammad Qosim Ghifari **Aji**, Amd. Terima kasih atas kunjungannya dan liburannya sewaktu penyusunan skripsi ini sehingga mampu mengusir kejenuhan dan lelah sejenak.

Terima kasih juga untuk teman-teman wisma yarisma atas kerjasamanya sehingga mampu menghadirkan suasana kost yang nyaman dan kondusif selama pengerjaan skripsi ini.

Dan teruntuk kamu yang pernah singgah lalu memilih pergi. Terima kasih, karena pernah memberi semangat pada saat penyusunan skripsi ini.

PERPUSTAKAAN UMUM TANGERANG SELATAN DAN ORA ART SPACE DENGAN KONSEP ARSITEKTUR BETAWI KONTEMPORER

Abstrak

Perkembangan ilmu pengetahuan baik dalam bidang teknologi, sosial dan budaya, membuat masyarakat perlu mendapatkan informasi yang akurat, lengkap serta valid dan juga up to date. Perpustakaan yang memiliki koleksi yang lengkap pun akan sangat bermanfaat bagi masyarakat umum maupun untuk kalangan akademisi. Sayangnya kesadaran masyarakat mengenai pentingnya perpustakaan dalam meningkatkan minat baca sangat kurang mendapat perhatian. Perpustakaan daerah Kota Tangerang Selatan memiliki bangunan yang kurang menarik minat pengunjung. Oleh karenanya perlu untuk dibangun kembali sebuah perpustakaan yang mampu menarik minat pengunjung dan disertai dengan adanya fasilitas tambahan. Art Space sebagai sebuah galeri kesenian dinilai mampu bersinergi untuk menarik minat masyarakat untuk ke perpustakaan. Selain itu Art Space dapat menjadi wadah untuk para seniman lokal bertemu dan berkumpul dengan masyarakat melalui karya-karya seni baik berupa lukisan, patung, sastra, musik, ataupun seni teatrikal. Pendekatan arsitektur yang kontemporer dengan pencitraan terhadap budaya Betawi dinilai dapat memberikan peremajaan dalam budaya arsitektur Betawi yang cenderung monoton. Penerapan arsitektur Betawi kontemporer pun dapat menjadi sebuah identitas bangunan yang di kota Tangerang Selatan.

Kata Kunci: *Art Space, Betawi Ora, Kota Tangerang Selatan, Perpustakaan, Kontemporer*

Abstract

The growth of knowledge in all sector, like technology, social and culture, cause the society needs to get information that accurate, complete, valid, and also up to date. A library that have a complete collection would be very useful to public society and also an academics. Unfortunately the society consciousness about the important of libraries to increase reading interest received less intention. Regional library of South Tangerang has a less attractive to visitor. Therefore it needs to build another library that able to attract visitor and accompanied with additional facilities. Art space as an art gallery is considered able to synergize to attract people to the library. Moreover an Art Space can be a place for local artists to meet and gather with the people through art like, painting, sculpture, poet, music, and also theatrical art. Contemporary architectural approach with imaging to Betawi culture is considered capable to provide rejuvenation on architectural Betawi culture which is monotonous. Application of Betawi contemporary architecture can be an identity of a building in South Tangerang City.

Keywords: *Art Space, Betawi Ora, Contemporary, Library, South Tangerang City*

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PERSANTUNAN	vii
<i>Abstrak.....</i>	<i>viii</i>
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL & DIAGRAM	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Deskripsi Judul.....	1
1.2 Latar Belakang	2
a. Tinjauan Umum.....	2
b. Kebutuhan Perpustakaan dan Minat Baca	3
c. Kebutuhan akan Ruang Seni	5
d. Kebudayaan Betawi di Era Kekinian.....	7
1.3 Permasalahan dan Persoalan	9
1.4 Tujuan dan Sasaran	9
1.5 Lingkup Pembahasan	10
1.6 Metode Pembahasan.....	10
1.7 Sistematika Penulisan.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Kajian Objek Perancangan.....	12
2.1.1 Tinjauan Perpustakaan Umum.....	12
2.1.2 Tinjauan <i>Art Space</i> Secara Umum.....	22
2.2 Arsitektur Betawi	25
2.3 Arsitektur Kontemporer	36
2.4 Studi Banding Objek.....	39
2.4.1 Perpustakaan Universitas Indonesia	39

2.4.2 Selasar Sunaryo <i>Art Space</i>	42
2.4.3 Galeri Nasional Indonesia.....	45
2.5 Kesimpulan Konsep Perancangan.....	49
2.5.1 Gagasan Perencanaan Perpustakaan dan <i>Art Space</i>	49
2.5.2 Penerapan Arsitektur Betawi ke Bentuk Kontemporer.....	50
BAB III TINJAUAN LOKASI	52
3.1 Data Fisik Kota Tangerang Selatan	52
a. Letak Geografis	52
b. Topografi dan Geologi.....	54
c. Kondisi Klimatologis	55
3.2 Data Non-Fisik.....	57
a. Data Kependudukan	57
b. Perencanaan Tata Ruang.....	59
3.3 Pemilihan Lokasi	61
a. Lokasi 1 Kecamatan Serpong.....	61
b. Lokasi 2 Kecamatan Pondok Aren	62
c. Lokasi 3 Kecamatan Pamulang.....	63
d. Lokasi Terpilih.....	64
BAB IV ANALISIS KONSEP PERANCANGAN	68
4.1 Gambaran Umum Perancangan	68
4.2 Analisa Program Ruang	69
4.2.1 Program Ruang Perpustakaan	69
4.2.2 Program Ruang <i>Art Space</i>	79
4.2.3 Konsep Pola Organisasi Ruang.....	84
4.3 Analisa Lokasi Perancangan	86
4.3.1 Analisa Konsep Pencapaian	86
4.3.2 Analisa Konsep Kebisingan.....	89
4.3.3 Analisa Konsep Orientasi <i>View</i>	90
4.3.4 Analisa Konsep Zonifikasi.....	92
4.3.5 Analisa Konsep Klimatologi.....	94
4.4 Analisa Konsep Massa Bangunan.....	97
4.4.1 Analisa Konsep Tata Massa.....	97

4.4.2 Analisa Konsep Gubahan Massa	98
4.4.3 Analisa Konsep Estetika Bangunan	99
4.5 Analisa Konsep Struktur Utilitas	101
4.5.1 Analisa Konsep Struktur	101
4.5.2 Analisa Konsep Utilitas	102
4.6 Analisa Konsep Penekanan Arsitektur.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	105
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

BAB II

Gambar 2. 1 Struktur Organisasi Pusda Tangsel.....	22
Gambar 2. 2 Logo Resmi Kota Tangerang Selatan.....	29
Gambar 2. 3 Ilustrasi Bentuk Blandongan.....	30
Gambar 2. 4 Zona Ruang Rumah Betawi Ora.....	31
Gambar 2. 5 Ragam hias swastika di rumah etnik Betawi Condet	32
Gambar 2. 6 Motif pada langkan di pagar rumah Betawi dan motif tumpal pada kain batik Betawi	33
Gambar 2. 7 Ragam hias tapak dara pada tiang rumah Betawi.....	33
Gambar 2. 8 Ragam hias bunga delima pada tiang rumah Betawi.....	34
Gambar 2. 9 Ragam hias gigi balang pada list plank dan pucuk rebung pada kain batik Melayu	35
Gambar 2. 10 Gedung Perpustakaan UI.....	40
Gambar 2. 11 Interior Perpustakaan UI.....	41
Gambar 2. 12 Denah Perpustakaan UI Lantai 1	41
Gambar 2. 13 Eksterior Selasar Sunaryo <i>Art Space</i>	44
Gambar 2. 14 Amphiteater Selasar Sunaryo <i>Art Space</i>	44
Gambar 2. 15 Denah Lantai 1 Selasar Sunaryo <i>Art Space</i>	44
Gambar 2. 16 Sketsa Tampak Selasar Sunaryo <i>Art Space</i>	45
Gambar 2. 17 Gedung Utama Galeri Nasional Indonesia	47
Gambar 2. 18 Denah Gedung Utama Galeri Nasional Indonesia.....	47
Gambar 2. 19 Denah Gedung B Galeri Nasional Indonesia.....	48
Gambar 2. 20 Denah Gedung C Galeri Nasional Indonesia.....	48

BAB III

Gambar 3. 1 Peta Administrasi Kota Tangerang Selatan.....	52
Gambar 3. 2 Potensi Fisik Dasar Kota Tangerang Selatan	53
Gambar 3. 3 Luas Wilayah Menurut Kecamatan di Kota Tangerang Selatan	54
Gambar 3. 4 Temperatur Udara di Kota Tangerang Selatan	55
Gambar 3. 5 Kelembaban Udara di Kota Tangerang Selatan	56
Gambar 3. 6 Grafik Hari Hujan di Kota Tangerang Selatan	56
Gambar 3. 7 Curah Hujan di Kota Tangerang Selatan.....	57
Gambar 3. 8 Jumlah Penduduk di Kota Tangerang Selatan.....	58
Gambar 3. 9 Kepadatan Penduduk di Kota Tangerang Selatan	58
Gambar 3. 10 GSB dan GSP Kota Tangerang Selatan.....	61
Gambar 3. 11 Lokasi 1 di Kecamatan Serpong.....	62
Gambar 3. 12 Lokasi 1 di Kecamatan Serpong.....	63
Gambar 3. 13 Lokasi 1 di Kecamatan Serpong.....	64

BAB IV

Gambar 4. 1 Lokasi Lahan Perancangan	86
Gambar 4. 2 Jalan Boulevard Bintaro Jaya dari arah timur	87
Gambar 4. 3 Jalan Emerald Boulevard.....	87
Gambar 4. 4 Jalan Boulevard Bintaro Jaya dari arah barat	87
Gambar 4. 5 Analisa Akses Pencapaian	88
Gambar 4. 6 Analisa Tingkat Kebisingan	89
Gambar 4. 7 Konsep Peredam Tingkat Kebisingan	90
Gambar 4. 8 Analisa Konsep Orientasi <i>View</i>	91
Gambar 4. 9 Analisa Konsep Zonifikasi	92
Gambar 4. 10 Pergerakan Arah Matahari.....	94
Gambar 4. 11 <i>skylight</i> pada Galeri Nasional Singapura.....	95
Gambar 4. 13 Konsep Tata Massa.....	97
Gambar 4. 14 Konsep Gubahan Massa	98
Gambar 4. 17 Rumah Segitiga (kiri) dan Perpustakaan Bung Karno (kanan) ialah Contoh Penerapan Material Bata Ekspos dan Batu Alam Pada Arsitektur Kontemporer di Indonesia ..	101
Gambar 4. 18 Ragam Hias Gigi Balang dan Langkan	104

DAFTAR TABEL & DIAGRAM

TABEL BAB I

Tabel 1. 1 Definisi Judul	1
Tabel 1. 2 Definisi Judul	2

DIAGRAM BAB II

Diagram 2. 1 Diagram Pengelola Perpustakaan	21
Diagram 2. 2 Struktur Organisasi pada Ruang Seni	25

TABEL BAB III

Tabel 3. 1 Penilaian Bobot Lokasi 1	65
Tabel 3. 2 Penilaian Bobot Lokasi 2	66
Tabel 3. 3 Penilaian Bobot Lokasi 3	66

TABEL BAB IV

Tabel 4. 1 Program Ruang Perpustakaan Kegiatan Pengelola	73
Tabel 4. 2 Program Ruang Perpustakaan Kegiatan Pengelola	74
Tabel 4. 3 Program Ruang Perpustakaan Kegiatan Pengelola	75
Tabel 4. 4 Program Ruang Perpustakaan Kegiatan Pengunjung.....	76
Tabel 4. 5 Program Ruang Perpustakaan Kegiatan Pengunjung.....	77
Tabel 4. 6 Program Ruang Perpustakaan Kegiatan Servis	78
Tabel 4. 7 Total Program Ruang Perpustakaan.....	79
Tabel 4. 8 Program Ruang Art Space Kegiatan Pengelola	81
Tabel 4. 9 Program Ruang <i>Art Space</i> Kegiatan Pengunjung	82
Tabel 4. 10 Program Ruang Art Space Kegiatan Pendukung dan Servis	83
Tabel 4. 11 Total Program Ruang Art Space	84

DIAGRAM BAB IV

Diagram 4. 1 Diagram Organisasi Ruang Kawasan Perpustakaan dan Art Space	85
---	----